



EL SECRETO DE LA SISA ALTA

Cómo lograr movilidad sin que la blusa o chaqueta se suba

Una sisa demasiado baja hace que al levantar los brazos se mueva toda la prenda. Una sisa alta y bien dibujada mejora el movimiento, el ajuste y la comodidad.

¿QUÉ SUCEDE AL LEVANTAR LOS BRAZOS?

SISA BAJA



La prenda se sube, se tensa y limita el movimiento.

SISA ALTA



Mejor movilidad, ajuste estable y mayor comodidad.



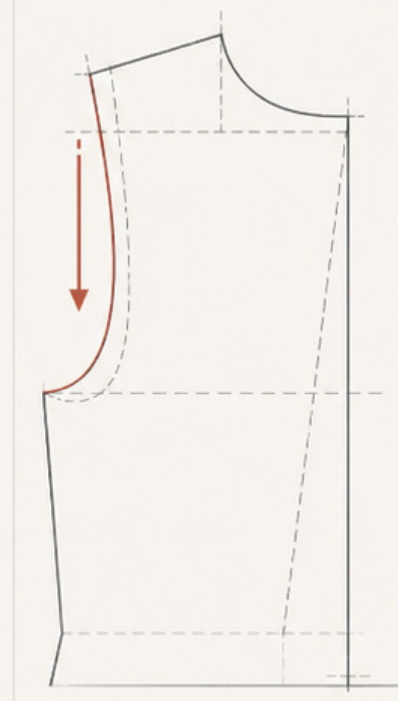


1. EL PROBLEMA

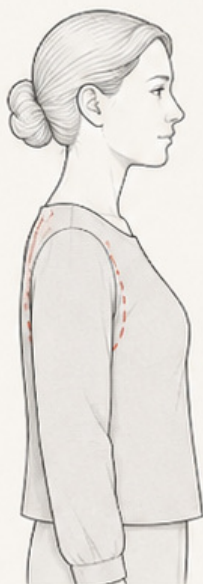
Por qué una sisa demasiado baja limita el movimiento

Cuando la sisa es muy profunda, al levantar el brazo el cuerpo de la prenda se eleva. Esto genera tensiones en la sisa y el costado, se forman arrugas y se pierde comodidad.

SISA BAJA EN EL PATRÓN



BRAZO ABAJO



La prenda cae normalmente con el brazo en reposo.

BRAZO LEVANTADO



Al levantar el brazo, la prenda se sube, se tensa y limita el movimiento.

SEÑALES DE DIAGNÓSTICO



La blusa se sube al levantar el brazo.



Se siente tirantez en la sisa.



Se forman arrugas hacia el busto o espalda.



Hay poca libertad al alcanzar al frente.



2. QUÉ ES UNA SISA ALTA

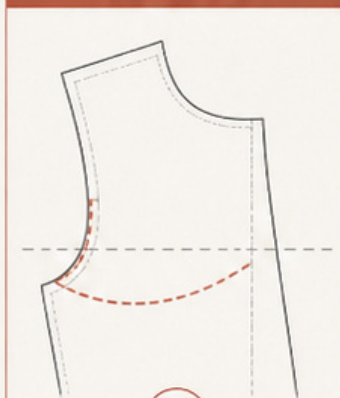
La sisa correcta se acerca al cuerpo sin apretar

Una sisa alta no significa una sisa estrecha e incómoda. Significa que la curva de la sisa está mejor posicionada, más cerca de la axila, lo que permite al brazo moverse con libertad y mantiene la prenda estable en su lugar.



COMPARACIÓN EN PATRÓN

SISA BAJA



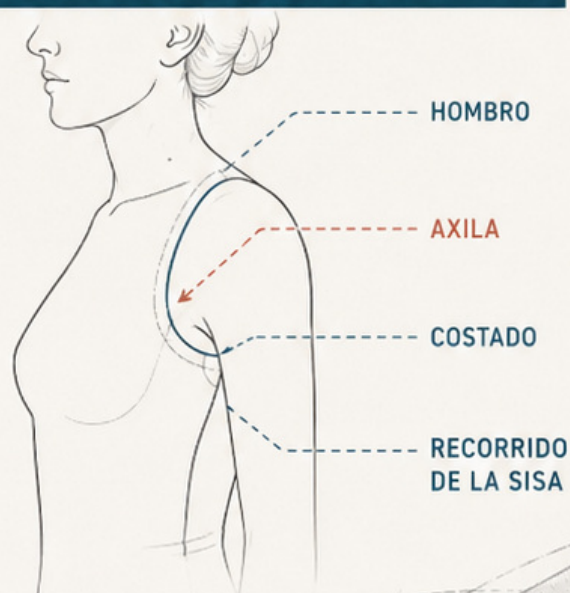
La curva está más baja.
El brazo empuja la prenda hacia arriba.

SISA ALTA



La curva se acerca a la axila.
Permite movilidad y mantiene la prenda en su lugar.

ANATOMÍA Y RECORRIDO DE LA SISA



BENEFICIOS



Mayor
movilidad



La prenda
no se levanta



Mejor
caída



Más comodidad
para el uso diario



3. PASO A PASO: EVALUAR Y MARCAR

Antes de modificar, prueba la prenda y localiza el problema

1 PONER LA BLUSA O CHAQUETA EN EL CUERPO O MANIQUÍ.

Coloca la prenda completamente abotonada o cerrada para observar cómo se comporta en su posición natural.



2 LEVANTAR EL BRAZO, ALCANZAR AL FRENTE Y OBSERVAR SI LA PRENDA SE SUBE.

Levanta el brazo como si alcanzaras algo al frente. Si la blusa o chaqueta se sube, se tensa o limita el movimiento, hay un problema en la sisa.



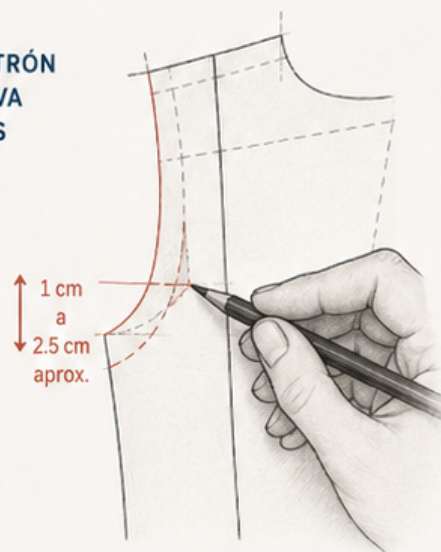
3 IDENTIFICAR SI LA SISA ESTÁ DEMASIADO BAJA.

Si al mover los brazos la prenda se sube y queda corta en la sisa, significa que la sisa está demasiado baja y necesita subirse para lograr mayor comodidad y movilidad.



4 MARCAR EN EL PATRÓN O PRENDA LA NUEVA LÍNEA DE SISA MÁS ALTA.

Sube la línea de sisa aproximadamente entre 1 cm y 2.5 cm según el caso y la necesidad. Traza una nueva curva suave y armónica.



HERRAMIENTAS NECESARIAS



Regla curva



Papel de patrón



Lápiz



Cinta métrica



Alfileres



Tijeras



NOTA IMPORTANTE

Haz primero una prueba en muselina o en papel antes de cortar la tela definitiva.

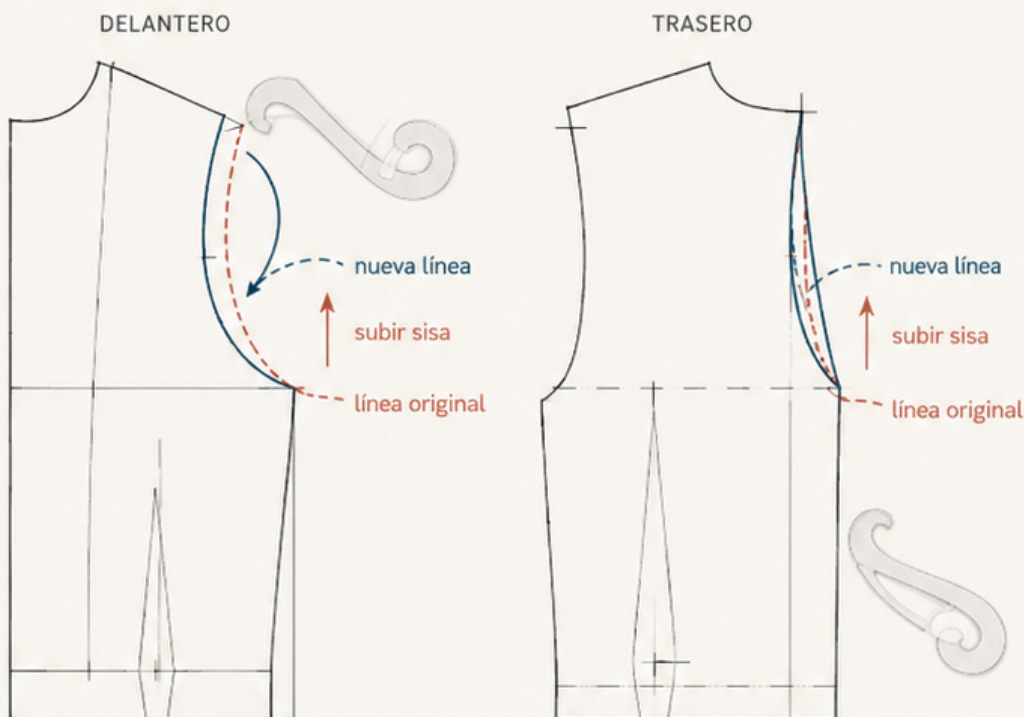




4. REDIBUJAR LA SISA EN EL PATRÓN

Sube la sisa del cuerpo y corrige la manga

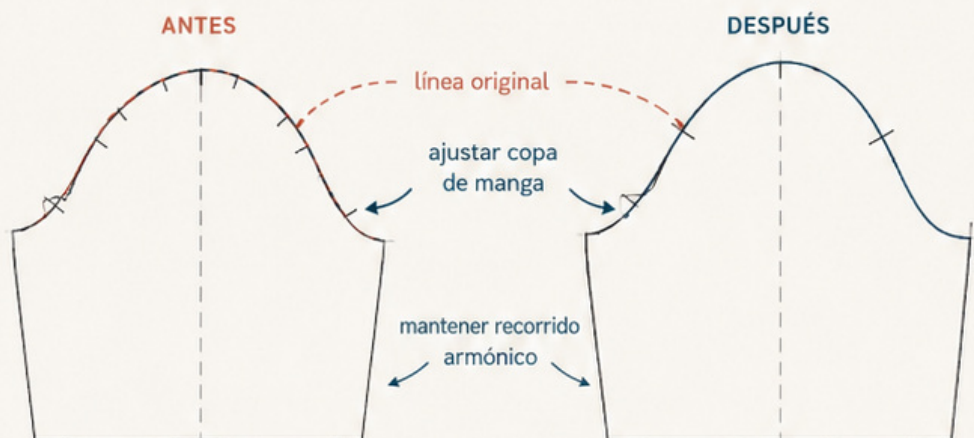
CUERPO: DELANTERO Y TRASERO



SECUENCIA DE TRABAJO

- 1 Subir el bajo de sisa**
Eleva el punto más bajo de la sisa la cantidad deseada.
- 2 Redibujar la curva**
Usa la curva francesa para trazar una línea suave y armónica.
- 3 Medir el recorrido**
Mide el recorrido de la sisa nueva y compáralo con el recorrido original.
- 4 Corregir la copa de manga**
Si subes la sisa del cuerpo, debes ajustar la copa de manga para que encaje.
- 5 Verificar piquetes y equilibrio**
Revisa piquetes, costuras y el equilibrio delantero/trasero.

MANGA: COPA DE MANGA ANTES Y DESPUÉS DEL AJUSTE



Si subes la sisa del cuerpo, la manga también debe corregirse para que encaje perfectamente y no genere frunces ni tirones.



No subas la sisa demasiado
o puede volverse incómoda. Corrige de forma gradual.



5. COSER, PROBAR Y VERIFICAR

La prueba final confirma si el ajuste funciona

1 HILVANAR LA NUEVA SISA Y LA MANGA



Hilvana la nueva sisa al cuerpo y la manga completa.

2 PROBAR LA PRENDA



Ponte la prenda y abrocha si corresponde para una mejor evaluación.

3 LEVANTAR EL BRAZO, CRUZARLO AL FRENTE Y MOVER EL HOMBRO



Realiza movimientos naturales para evaluar la movilidad de la prenda.

4 REVISAR QUE LA PRENDA NO SE SUBA Y QUE NO HAYA TIRANTEZ



Verifica que la prenda se mantenga en su lugar y que el tejido no tire ni forme pliegues.

COMPARACIÓN: ANTES Y DESPUÉS

ANTES: LA PRENDA SE SUBE



La prenda se sube, se tensa y limita el movimiento.

DESPUÉS: AJUSTE CORRECTO



La prenda permanece en su lugar, sin tirantez y con total libertad de movimiento.

ERRORES COMUNES



Subir la sisa sin corregir la manga.



Dejar picos en la curva.



No probar el movimiento.



Cortar demasiado en la primera prueba.



Una sisa alta bien trazada mejora la movilidad, el ajuste y la comodidad de la prenda.